

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки специалистов среднего звена по специальности
54.02.01. «Дизайн» (по отраслям)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 3 от 1 апреля 2026 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 8 июня 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ - ОД.01.13

для специальности

**54.02.01. «Дизайн» в культуре и искусстве
Общий дизайн, дизайн костюма**

квалификации: дизайнер, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства Просвещения России от 05.05.2022 г. № 308 (зарегистрированным Минюстом России от 25 июля 2022 г. № 69375),
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) – общий дизайн

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Автор программы:

Даричева Е.Н. – кандидат педагогических наук, преподаватель высшей квалификационной категории, преподаватель гуманитарных дисциплин ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина».

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.01. «Дизайн» (по отраслям) - общий дизайн, дизайн костюма

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	26
6. КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	33

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

1.1. Область применения программы.

В ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» по специальности 54.02.01. «Дизайн» в культуре и искусстве реализуется программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) (углублённая подготовка).

Программа учебной дисциплины может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углублённой подготовки по специальностям 54.02.01. «Дизайн», 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.02.05. «Живопись», 54.02.07. «Скульптура».

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01. «Дизайн» – общий дизайн, дизайн костюма. Учебная дисциплина «История мировой культуры» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла – ОД.02.01. Учебная дисциплина «История мировой культуры» ОД.02.01. преподаётся на II - III курсах специальности 54.02.01. «Дизайн». Время изучения III – VI семестры. Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части циклов ППССЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель изучения дисциплины: освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях.

1.2.2. Освоение данной дисциплины направлено на освоение знаний и умений (ФГОС СПО)

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК.1, 6, ПК 1.2. ПК 2.2.	- основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

1.2.3. Освоение данной дисциплины направлено на формирование элементов следующих общих и профессиональных компетенций:

-**Общие компетенции**, включающие в себя способность:

- Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам – **ОК 1**.
- Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом

гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения – **ОК 6.**

- **Профессиональные компетенции**, соответствующие основному виду профессиональной деятельности, - художественно-проектная деятельность:

- Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования – **ПК 1.2.**

Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности, - педагогическая деятельность:

- Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока – **ПК 2.2.**

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальная учебная нагрузка студента **210** часов, в том числе:
- обязательная аудиторная учебная нагрузка студента **140** часов;
- самостоятельная работа студента **70** часов.

Распределение часов учебной нагрузки по курсам

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	ВСЕГО ЗА КУРС
	аудит	сам	аудит	сам			
2 курс	32	16	40	18	72	34	106
3 курс	32	18	36	18	68	36	104

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
Теоретические занятия	88
Практические занятия, в том числе	52
Контрольная работа	6
Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа студента (всего)	70
<u>Работа со словарями и справочниками, интернет-ресурсами</u>	
✓ сравнительный анализ понятий «культура» и «цивилизация» (аналитическая работа) ✓ история культуры Афин и Спарты ✓ история культуры средних веков	
<u>Подготовка презентации или сообщения на тему:</u>	
✓ Миф в изобразительном искусстве ✓ Культурные достижения народов Мезоамерики ✓ Произведение стиля барокко ✓ Произведение русского искусства XVI- XVIII в.в. ✓ Произведение стиля классицизма или сентиментализма ✓ Произведение стиля романтизм ✓ Выдающиеся композиторы 19 века ✓ Выдающиеся режиссеры, актеры и музыканты XX века	
<u>Творческая работа:</u>	
✓ сочинить миф на заданную тему ✓ эссе «Афоризмы Древнего Китая». ✓ историческое сочинение «Прогулка по Древнему Риму» ✓ путешествие по Арабскому Востоку ✓ эссе «Научно-технический прогресс: потери и приобретения».	
<u>Чтение и аннотирование отрывков из первоисточников:</u>	
✓ «Бхагавадгита», «Рамаяна», «Махабхарата». ✓ «Сказания о Гильгамеше» ✓ мифы Древней Греции ✓ Вергилий «Энеида» ✓ «Библия» ✓ «Повесть временных лет» ✓ «Коран», «Сунна» ✓ произведения У.Шекспира, М.Сервантеса. ✓ произведения Д. Алигьери, Ф. Петрарки ✓ Кальдерон, Лопе де Вега ✓ произведения П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера ✓ Дж.Байрон, В.Гюго, О.Бальзак, Ч.Диккенс ✓ А.Н. Островский, А.П. Чехов	
<u>Подготовка к ролевой игре:</u>	
✓ Страна бога Ра ✓ Афины и Спарта – два греческих мира. ✓ Турнир вагантов.	
<u>Подготовка к диспуту:</u>	
✓ Русь – между Востоком и Западом	
<u>Подготовка к тестированию и контрольным работам по пройденному материалу</u>	
Промежуточная аттестация по дисциплине	
в форме дифференцированного зачета в 6 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <i>Теоретическое занятие: 1</i> <i>Практическое занятие: 1</i>	Объем часов	Коды компетенций
II КУРС III СЕМЕСТР		32/16	
Раздел 1. Введение в историю мировой культуры		2/2	
Тема 1.1. Культура и цивилизация.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Цели и задачи изучения истории мировой культуры.		
	Содержание понятия “культура”. Исторические корни понятия «культура».		
	Закономерности развития культуры. Структура культуры и ее функции.		
	Понятие «цивилизация». Культура и цивилизация. Единство и многообразие культур и цивилизаций.		
	Работа с источниками информации о мировой художественной культуре		
	Культура и искусство: основные виды и жанры искусства;		
	Особенности языка различных видов искусства		
	Самостоятельная работа студента: работа со словарями и справочниками: сравнительный анализ понятий «культура» и «цивилизация» (аналитическая работа)	2	
Раздел 2. Культура первобытного общества		4/2	
Тема 2.1. Особенности первобытной культуры.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы		
	Основные черты и элементы первобытной культуры.		
	Этапы развития первобытной культуры: палеолит, мезолит, неолит.		
	Первобытная культура как традиционный тип культуры.		
Тема 2.2. Мифология. Религия	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	
	Происхождение мифов. Функции мифов.		
	Основные категории мифов.		
	Миф в изобразительном искусстве: основные сюжеты.		
	Религия в первобытной культуре. Происхождение религии.		
	Формы ранних религиозных верований.		
	Особенности религиозного сознания.		

	Самостоятельная работа студента: предлагается задание на выбор - подготовка презентации на тему «Миф в изобразительном искусстве». - творческая работа сочинить миф на заданную тему	2		
Раздел 3. Культура Древнего и средневекового Востока.		12/4		
Тема 3.1. Культура Древней Индии: история, этапы развития.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	
	<i>Теоретическое занятие</i>			
	1. Этапы развития традиционной индийской культуры. Зрелищность.			
	2. Письменные источники культуры Древней Индии (характеристика).			
	3. Кастовый строй и повседневная жизнь жителей Древней Индии.	1		
	<i>Практическое занятие</i>			
	Проверка самостоятельной работы – презентация мифов			
Тема 3.2. Культура Древней Индии: религия, мифология, эпос.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	
	1. Религиозно-мифологические представления. Реинкарнация.			
	2. Формирование индуистского пантеона богов: Брахма, Вишну, Шива.			
	3. Вклад Древней Индии в мировую культуру.			
Тема 3.3. Буддизм: возникновение религии	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2		
	1. Возникновение буддизма, легенды о Будде.			
	2. Проповедь Будды о четырех благородных истинах.			
	3. Священные книги буддизма.			
Тема 3.4. Буддизм: основные понятия.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	
	1. Основные понятия в буддизме - нирвана, сансара, мокша, ахимса и др.			
	2. Три драгоценности буддизма - Будда, Дхарма, Сангха.			
	3. Хинаяна и Махаяна. «Школы» Буддизма			
	Самостоятельная работа студента:	2		
	- подготовка к проверочному тесту по теме: «Культура Древней Индии» - чтение и аннотирование отрывков из первоисточников: «Бхагавадгита», «Рамаяна», «Махабхарата».			
Тема 3.5. Особенности культуры Древнего Китая.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	
	<i>Теоретическое занятие</i>			
	1. Традиционность культуры Древнего Китая. Этапы китайской культуры.			
	2. Представления о мироздании. Письменные источники.			
	3. Ритуал и его значение в культуре Китая. Культовые сооружения.	1		
	<i>Практическое занятие</i>			
	Тест № 1 по теме: «Культура Древней Индии»			

Тема 3.6. Три великих учения Культура Древнего Ки- тая.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	1. Конфуций: жизнь и учение.		
	2. Понятие «Дао». Даосизм.		
	3.Учение законников-легистов.	1	
	4.Развитие наук, медицины, образования.		
	<i>Практическое занятие</i>		
	Чтение первоисточников: «И-цзинь», «Дао-дэ-цзинь», «Шу-цзинь».		
Самостоятельная работа студента: - Эссе «Афоризмы Древнего Китая». - Подготовка к контрольному тестированию по теме: «Культура Древнего Китая»	2		
	Раздел 4. Культура Ближнего Востока		8/6
Тема 4.1. Культура Месопотамии: особенности и этапы раз- вития.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1.Исторические этапы в развитии культуры народов Месопотамии.		
	2. Города - государства. Зиккурат, городское строительство.		
	3. Открытие письменности. Законы Хаммурапи.		
	Самостоятельная работа студента: Презентация на тему: Культовые и литературные тексты Месопотамии	2	
Тема 4.2. Культура Месопотамии: искусство, религия, ми- фология.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	1.Шумеро-аккадская мифология.		
	2.Культовые и литературные тексты. Сказание о Гильгамеше.		
	3.Наука: медицина, математика, астрология.	1	
	<i>Практическое занятие</i>		
	Проверка самостоятельной работы – презентаций		
	Презентация на тему: Культовые и литературные тексты Месопотамии	2	
	Самостоятельная работа студента: - Чтение и анализ «Сказания о Гильгамеше» - подготовка к тестированию по пройденному материалу		
Тема 4.3. Культура Древнего Египта: особенности развития.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	1.Египетская культура как типично ирригационная культура. Этапы.		
	2. Централизация древнеегипетского царства. Культ фараона.		

	3. Роль государства в формировании культуры.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Тест № 3 по теме: «Культура Месопотамии»		
Тема 4.4. Культура Древнего Египта: религия, мифология.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Мифологические и религиозные представления египтян. Культ мертвых. «Книга мертвых», «Тексты пирамид».		
	2. Роль жрецов и храмов в жизни человека и общества. Египетская письменность и ее своеобразие.		
	3. Религиозная реформа Эхнатона. Культура Древнего Египта: культура повседневности.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
	подготовка к ролевой игре «Страна бога Ра»: поиск материала из разных источников по темам: культура повседневности, мастера искусств, храмовая жизнь, военные походы, фараоны.		
Раздел 5. Культура Античности.		12/6	
Тема 5.1. Культура Древней Греции: история, этапы развития культуры.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Античность как тип культуры.		
	2. Агонистический характер античной культуры.		
	3. Хронологические рамки культуры и этапы ее развития.		
Тема 5.2. Культура Древней Греции: религия, мифология	4. Греческий полис как основа государства. Афины и Спарта.		ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	
	1. Древнегреческая мифология.		
	2. Калокагатия. Универсальность личности как самоценность.		
	3. Миф как основа греческого искусства.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
	- подготовка к ролевой игре: Афины и Спарта – два греческих мира. Поиск материала из разных источников по истории культуры Афин и Спарты. - чтение и анализ первоисточника – мифы Древней Греции		
Контрольная работа	Контрольная работа	2	
II КУРС IV СЕМЕСТР		40/18	
Тема 5.3. Театр, литература, науки Древней Греции	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2
	Ролевая игра		
	1. Науки и система образования. “Пайдейя”. Философы Древней Греции.		

	2. Литература и театр. Греческая драма.		ПК 2.2
	3. Искусство как катарсис.		
Тема 5.4. Культура Древнего Рима: история, этапы культуры.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие 1. Община – основа римского общества. От республики - к империи. Политика и право как главные культурные достижения Рима.	2	
Тема 5.5. Культура Древнего Рима: искусство, мифология, науки.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие Религия и государство. Мифология. Религиозно-философские учения. Развитие науки в Риме, энциклопедичность научного знания. Искусство Древнего Рима. Человек в Древнем Риме.	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Самостоятельная работа студента: • чтение и анализ первоисточника – Вергилий «Энеида» • историческое сочинение «Прогулка по Древнему Риму»	2	
Тема 5.6. Культура Древнего Рима: культура повседневности.	Содержание учебного материала Теоретическое занятие Утилитарность, практицизм мировоззрения. Быт, нравы, зрелища и празднества в Риме. Материальная культура. Нравственные ценности древнеримской культуры.	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Практическое занятие Проверка самостоятельной работы историческое сочинение «Прогулка по Древнему Риму»	1	
	Самостоятельная работа студента: • подготовка к тестированию	2	
Раздел 6. Культура Европейской цивилизации эпохи средневековья.		12/6	
Тема 6.1 Христианство: возникновение религии.	Содержание учебного материала Теоретическое занятие Предпосылки возникновения христианства. Апостольский период. Формирование церкви. Языческий Рим и христианство. Идеология христианства. Символ веры.	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Практическое занятие Тест № 4 «Знатоки античности»	1	
Тема 6.2. Христианство:	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие Священное Писание.	2	ОК 1 ОК 6

основы вероучения.	Разделение христианства на православие и католичество.	3	ПК 1.2 ПК 2.2
	Сравнительный анализ.		
	Значение христианства для развития европейской культуры.		
	Самостоятельная работа студента: - чтение и анализ первоисточника - «Библия» - подготовка к тестированию по теме		
Тема 6.3. Европейское общество эпохи средних веков	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	Историческая характеристика эпохи. Феодализм.		
	Сословный принцип организации общества. Церковь и общество.		
	Крестовые походы. Эпоха рыцарства.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Тест № 5 по теме «Христианство»		
Тема 6.4. Города в культуре средних веков.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Роль городов в культуре средних веков.		
	Традиции городского самоуправления. Цеха и гильдии.		
	Становление городской культуры. Карнавалы.		
Тема 6.5. Романская культура. Готика	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	
	Основные этапы развития культуры средневековья. Дороманская культура. Характеристика романского стиля.		
	Характеристика готического стиля. Синтез искусств в эпоху Средневековья. Специфика средневекового искусства.		
	Самостоятельная работа студента: - подготовка к игре «Турнир вагантов». - Поиск материала из разных источников по истории культуры средних веков - Подготовка к тестированию	3	
Тема 6.6. Науки и образование, литература	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Мировоззрение человека средневековья.		
	2. Образование религиозное и светское. Возникновение университетов.		
	3. Литература и театр. Творчество Данте.		
	4. Игра «Турнир вагантов»		
Раздел 7. Древняя Русь.		6/2	
Тема 7.1. Византия и Русь	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6
	<i>Теоретическое занятие</i>		

	1. Основные черты и достижения византийской культуры.		ПК 1.2 ПК 2.2
	2. Быт и нравы Византии.		
	3. Историческое значение византийской культуры.		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Тест № 6 по теме «Культура средних веков»		
	Самостоятельная работа студента: - чтение и анализ первоисточника – «Повесть временных лет» - составление аннотации к одному из фольклорных произведений	2	
Тема 7.2. Языческая Русь	Содержание учебного материала.	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>	1	
	Славянское язычество. Мировоззрение восточных славян. Мифология восточных славян. Религия восточных славян накануне Крещения		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
	Фольклор восточных славян		
Тема 7.3. Культура Древней и средневековой Руси	Содержание учебного материала. <i>Практическое занятие</i>	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Диспут «Русь – между Востоком и Западом»		
	Крещение Руси и его последствия.		
	«Золотой век» культуры домонгольской Руси (12 в – 30е гг. 13 в).		
	Золотая Орда и Русь: взаимоотношение культур.		
	Концепция «Москва – третий Рим». Культура города и деревни.		
Раздел 8. Культура Арабского Востока.		8/4	
Тема 8.1. Ислам: становление религии .	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Предпосылки и условия возникновения религии.		
	Пророк Мухаммед и возникновение ислама. Хиджра.		
	Формирование мусульманской общины – уммы.		
Тема 8.2. Ислам: основы вероучения	Содержание учебного материала. <i>Теоретическое занятие</i>	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Символ веры. Коран. Сунна.		
	Шариат: основные столпы веры.		
	Суннизм. Шиизм. Суфизм.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
	- чтение и анализ первоисточника - «Коран», «Сунна» - подготовка к тестированию по теме		
Тема 8.3. Культура Арабского мира.	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6
	<i>Теоретическое занятие</i>		

	1. Арабский халифат путь к мировой империи. Сила и слабость халифата.	1	ПК 1.2 ПК 2.2
	2. Городской характер культуры. Причины бурного развития культуры.		
	3.Феодальная теократия. Роль духовенства. Особенности бытовой культуры ислама. Ученые – энциклопедисты.		
	Практическое занятие		
	Тест № 7 по теме «Ислам»		
Тема 8.4. Культура тюркского мира.	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Тюркская и исламская культура на территории современного Татарстана.		
	2. «Свет с Востока». Достижения.		
	2.Литература: поэзия, лирика, сказки.	2	
	Самостоятельная работа студента: историческое сочинение -эссе «Путешествие по Арабскому Востоку»		
Раздел 9. Культура Мезоамерики		2/2	
Тема 9.1. Культура цивилизаций доколумбовой Америки	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Автохтонные цивилизации Мезоамерики		
	Особенности мифологии и религии		
	Культурные достижения народов Мезоамерики		
Раздел 10. Культурный облик Возрождения и Реформации.		6/4	
Тема 10.1. Культура Возрождения	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы - презентации		
	Великие географические открытия. Переходный характер эпохи.		
	Особенности культуры Возрождения. Возникновение светской культуры.		
	Гуманистические идеалы культуры.		
	Идеал «универсального» человека.		
Контрольная работа		2	
III КУРС V СЕМЕСТР		32/18	
Тема 10.2. Эпоха Реформации. Протестантизм	Содержание учебного материала:	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретическое занятие		
	1. Социальные и психологические причины Реформации.		
	2. Протестантизм. Духовная революция М. Лютера.		
	3. Контрреформация. Борьба католической и протестантской церквей.		
	Практическое занятие	1	
	чтение произведений Д. Алигьери, Ф. Петрарки		

	Самостоятельная работа студента: чтение произведений У.Шекспира, М.Сервантеса.	2	
Тема 10.3. Литература и театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала:	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	<i>Теоретическое занятие</i>		
	1. Духовное творчество Реформации.		
	2. Литература и театр Возрождения.		
	3. Кризис гуманистических идеалов в творчестве У.Шекспира, М.Сервантеса .		
	<i>Практическое занятие</i>	1	
чтение произведений У.Шекспира, М.Сервантеса.			
Раздел 11. Культура Западной Европы нового времени (XVI – XVII вв.)		14/4	
Тема 11.1. «Эпоха нового времени»	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Понятие «Новое время».		
	Становление буржуазной культуры.		
	Ранние формы капитализма и абсолютистские государства.		
	Герои нового времени - «джентльмен – буржуа»		
Тема 11.2 Наука – новый фактор становления культуры.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	
	Научная революция. Пантеизм и деизм.		
	«Век гениев». Рационализм.		
	Теория естественного права и общественного договора.		
Тема 11.3. Европейская культура XVII вв. Барокко	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы		
	1. Эпоха барокко.		
	2. Становление антропоцентрической модели культуры.		
	3. Социальные утопии.		
	Самостоятельная работа студента: - Подготовить презентацию о произведении стиля барокко - Чтение литературных произведений эпохи барокко (Кальдерон, Лопе де Вега)	2	
	Тема 11.4. Литература, театр и музыка Барокко.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2
Проверка самостоятельной работы			
1. Особенности культуры «классицизма».			
2. Литература и театр. «Золотой век театра»			
3. Музыка эпохи классицизма.			
Тема 11.5. Классицизм.	Содержание учебного материала	1	ОК 1

	Теоретическое занятие		ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Особенности культуры «классицизма».		
	Основные принципы классицизма		
	Художественные принципы классицизма		
	Практическое занятие		
	Тест № 8 «Новое время»	1	
Тема 11.6. Эпоха Просвещения.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Цели, идеи и идеалы Просвещения.		
	2. Особенности французского Просвещения.		
	3. Великая Французская революция		
Тема 11.7. Художественная культура Просвещения. Литература и театр.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Эволюция классицизма и барокко. Сентиментализм		
	2. Особенности литературы: жанры Музыка эпохи классицизма.		
	3. Театр французского классицизма (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).		
	Самостоятельная работа студента: Подготовить презентацию о произведении стиля классицизма или сентиментализма	2	
Раздел 12. Культура России нового времени (XVI – XVIII вв.)		8/6	
Тема 12.1. Культура России XVI – XVII вв.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Ренессансные тенденции в русской культуре.		
	2. Развитие культуры при первых Романовых		
	3. Традиционная культура		
	Самостоятельная работа студента: - Подготовить презентацию о произведении русского искусства XVI- XVIII в.в. - Чтение и анализ литературных произведений эпохи - Подготовка к тесту	3	
Тема 12.2. Преобразования Петра I	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретическое занятие		
	Преобразования Петра I. Петербург – новая столица		
	Петровское и елизаветинское барокко		
	Литература и просвещение		
	Практическое занятие		
	Преобразования Петра I. Визит Петра в Казань	1	
Тема 12.3.	Содержание учебного материала	1	ОК 1

Культура России XVIII в.	Теоретическое занятие	1	ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	1. Модернизация культуры.		
	2.«Петровское» барокко		
	3.Культура второй половины XVIII в.		
	Практическое занятие		
Тема 12.4. Русская литература и театр XVIII в.	чтение отрывков из произведений П. Корнеля, Ж. Расина, Мольера.	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Содержание учебного материала. Практическое занятие		
	Особенности русской литературы 18 века		
	Деятельность М.В. Ломоносова		
	Создание первых публичных театров.		
	Формирование русской музыкальной школы	3	
	Самостоятельная работа студента: - Чтение и анализ литературных произведений эпохи – А.Н. Радищев, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов - Подготовить презентацию о произведении русского искусства XVI- XVIII в.в. - Подготовка к тесту		
Раздел 13. Культура Западной Европы и России XIX вв.		12/8	
Тема 13.1. Романтизм в культуре XIX века.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Социально-политическая ситуация в Европе к 18.-н. 19 века как основа формирования романтизма Романтизм как общеевропейское культурное явление. Смысл понятия романтизм.		
	Романтизм в искусстве как реакция на Великую Французскую революцию.		
	Неприятие романтиками буржуазного образа жизни, ее ценностей.		
	Романтизм как художественное течение и мировоззрение. Возникновение термина.		
Тема 13.4. Особенности романтизма как художественного стиля.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Человек и мир – главная тема творчества. Особенность мировоззрения.		
	Романтические идеалы. Романтическое двоемирие.		
	Обреченность личности на трагический выбор: уход во внутренний мир, бегство в экзотические страны, в мир прошлого, революционный протест.		
	Разнонаправленность романтических исканий: созерцательность, медитативность идеализация прошлого, примирение с судьбой, глобальный бунт против всего, устремленность к будущему		
	Самостоятельная работа студента: Чтение и анализ литературных произведений эпохи – Дж.Байрон, В.Гюго,	2	

	О.Бальзак, Ч.Диккенс		
Контрольная работа		2	
III КУРС VI СЕМЕСТР		36/18	
Тема 13.3. Литература и музыка романтизма	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретическое занятие		
	Жизнь в творчестве и творчество в жизни.		
	Человек как создатель субъективного образа мира.		
	Национальные школы романтизма: немецкая - Э.Т. А. Гофман, французская - В. Гюго, А. Дюма-отец, английская - Д. Байрон, Д. Китс, В. Скотт, С. Кольридж, американская В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По, русская - В. Жуковский, поэты-декабристы.		
	Романтизм в музыке. Шуберт, Мендельсон, Шуман, Шопен. Оперное творчество Верди.		
	Практическое занятие	1	
	Чтение произведений эпохи – Дж.Байрон, В.Гюго, О.Бальзак, Ч.Диккенс		
	Самостоятельная работа студента: Романтические идеалы в искусстве, музыке, литературе. Подготовить презентацию о произведении стиля романтизм	2	
Тема 13.4. Реализм – главенствующий стиль в культуре XIX века.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы - презентаций		
	Новая социальная проблематика в развитии культуры.		
	Возникновение и сущность стиля.		
	Углубление социальных противоречий в обществе и их отражение в искусстве.		
	Становление и развитие реализма как метода и направления.		
	Самостоятельная работа студента: - Подготовить презентацию о художественном, изобразительном произведении стиля реализм - Подготовка к тесту	2	
Тема 13.5. Особенности реализма как художественного стиля.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы		
	Ориентация на исследование социальных условий бытия человека,		
	Подчинение стилевых проблем содержанию		
	Гуманистическая критика действительности, глубокий анализ «диалектики души»		
	Принципиальное отрицание нормативности в искусстве.		
Тема 13.6. Литература и музыка реализма	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6
	Зарождение реализма во Франции - Стендаль, О. Бальзак, России - А. Пушкин, Н. Гоголь,		

	Англии - Ч. Диккенс, У. Теккереи.		ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретические споры о реализме.		
	Реализм в музыке и театре		
	Самостоятельная работа студента: Реалистические идеалы в музыке, литературе. Подготовить сообщение о произведении стиля реализм	2	
Раздел 14. Культура России XIX вв.		8/4	
Тема 14.1. Самосознание российской культуры XIX века.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Идейно-политические течения		
	Зарождение коммунистических идей		
	Переворот в промышленности. Научные открытия		
Тема 14.2. Литература и музыка романтизма в России	Содержание учебного материала	1	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретическое занятие		
	Дворянство и интеллигенция		
	Русская школа романтизма: русская - В. Жуковский, поэты-декабристы.		
	Романтизм в музыке.		
	Практическое занятие	1	
	Чтение произведений Пушкина, Лермонтова		
	Самостоятельная работа студента: Романтические идеалы в искусстве, музыке, литературе. Подготовить презентацию о произведении стиля романтизм	2	
Тема 14.3. Литература и музыка реализма в России	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Теоретические споры о реализме.		
	Углубление реализма в творчестве Ф. Достоевского, Л. Толстого, Г. Флобера.		
	Реализм в музыке и театре		
	Самостоятельная работа студента: Реалистические идеалы в музыке, литературе. Подготовить сообщение о произведении стиля реализм	2	
Тема 14.4. Золотой век культуры России (XIX век).	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы		
	Культурная жизнь России XIX века.		
	Проблемы русского самосознания.		
	«Золотой век» русской культуры. Литература и театр России XIX века.		
	Театральное искусство России 19 века. Выдающиеся имена. М.Щепкин		

	Музыкальное искусство России 19 века. Выдающиеся имена		
Раздел 15. Культура XX века.		18/8	
Тема 14.1. Социокультурная ситуация в начале XX века. Союз искусства и техники	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы - сообщений		
	Культурный пессимизм. Кризис рациональности		
	Технический прогресс и прогресс цивилизаций.		
	Общая характеристика художественной культуры XX в.		
	Синтез искусств в художественной культуре XX века.		
	Серебряный век российской культуры. Союз искусства и техники		
Тема 14.2. Новые направления и явления в культуре. Модерн	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Модернизм и авангард: взаимодействие двух культурных канонов		
	Стилевые направления модерна. Стилевой поиск в художественной культуре XX в.		
	Основные особенности, школы и направления, новый взгляд на мир и человека		
	Модернизм как художественный протест против традиционализма		
	Экспрессионизм, футуризм, сюрреализм		
Тема 14.3. Серебряный век русской культуры	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы		
	Культурная жизнь России XX века.		
	Проблемы русского самосознания.		
	Литература и театр России XX века.		
	Музыкальное искусство России 20 века. Выдающиеся имена		
	Самостоятельная работа студента: • Подготовить сообщение о выдающихся композиторах и актерах начала 20 века	2	
Тема 14.4. Кинематография в XX веке	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Фотография и кинематограф.		
	Открытие кино братьями Люмьер.		
	Немое кино. Открытие звука и цвета. Кинематография в России.		
	«Массовое кино» Голливуда и элитарное кино.		
	Мир и человек в искусстве кино и театра		
Тема 14.5. Выдающиеся режиссеры и актеры XX века	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Проверка самостоятельной работы Тест № 10		
	Реалистическая и фантастическо-символическая линия развития киноискусства		
	Выдающиеся актеры и режиссеры середины 20 в. Чарли Чаплин		
	Монтаж аттракционов Сергей Эйзенштейн		

	Советское киноискусство и его выдающиеся мастера.		
	Новые жанры и формы. Классика кинематографа. Кино не для всех.		
	Самостоятельная работа студента: - Подготовить презентацию о выдающихся режиссерах и актерах XX века - Подготовка к тесту	2	
Тема 14.6. Анимационное кино	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Рождение анимации. Неигровое кино. Мультипликация.		
	Жанры анимационного кино		
	Уолт Дисней и переворот в анимации		
	Советское и российское анимационное кино		
Тема 14.7. Музыкальная культура XX века	Содержание учебного материала. Практическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Основные направления развития музыкального искусства		
	Новые жанры и формы. Классика и попмузыка		
	Молодежная музыка		
	Современная музыка		
	Самостоятельная работа студента: - Подготовить презентацию о выдающихся музыкантах или жанрах XX века - Подготовка к тесту	2	
Тема 14.8. Культура постмодерна.	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Человек в культуре XX в. Информационное общество		
	Постмодерн: миф или реальность? Художественная культура постмодернизма		
	Формирование массовой и элитарной культуры.		
	Философское обоснование постмодернизма		
Тема 14.9. Глобальные проблемы развития культуры	Содержание учебного материала. Теоретическое занятие	2	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2
	Человек в культуре XX в. Информационное общество		
	Кризисные явления человеческой цивилизации XXI столетий.		
	Глобальные проблемы развития культуры		
	Самостоятельная работа студента: - Сравнение основных характеристик массовой и элитарной культуры - Подготовка к зачету	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
ВСЕГО:		140/70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета истории мировой культуры, истории искусств, УМОУП

Оборудование кабинета:

- Стол для преподавателя
- Кафедра
- Лекционные столы

Технические средства обучения:

- Интерактивная доска
- Мультимедийный проектор
- Компьютер

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования:
 - 54.02.01. «Дизайн»
- Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры»
- Методические рекомендации
- Комплект видеоматериалов по темам курса дисциплины.

3.3. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2019 – 512 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 367. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. для СПО: В 2 ч. Ч 1. – М.: Академия (2-е изд., стер.) 2020
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. для СПО: В 2 ч. Ч 2. – М.: Академия (2-е изд., стер.) 2020
5. Ерина Е.Б. История религий/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. –РИОР, 2022 – 176 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
6. Колесов М.С. Мировая художественная культура. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 281. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=354029> .-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
7. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 432. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
8. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна./Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. – 320. - URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=357467>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
9. Черный В.Д. Древнерусское искусство. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: – Вузовский учебник, 2020 – 661 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Дополнительная литература:

1. Античная культура: Литература. Театр. Искусство. Философия. Наука: словарь-справочник— 2-е изд., испр. и доп. — М.: Лабиринт, 2002.
2. Белоброва О.А. Очерки русской художественной культуры XVI-XX веков. - М.: Индрик, 2005
3. Быстрова А. Н. Мир культуры (Основы культурологии). Учебное пособие – М.: ЮКЭА, 2002.
4. Васильев, Л.С. История религий: Учебное пособие.- М.: КДУ, 2008.
5. Вейс Герман. История культуры народов мира: Древний Египет: зарождение цивилизации / Г. Вейс. — М.: Эксмо, 2005.
6. Верман.К. История искусства всех времен и народов: в 3 т. Т. 2: Европейское искусство средних веков.- М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2003.
7. Верман.К. История искусства всех времен и народов: в 3 т. Т. 3: Искусство XVI-XIX столетий.- М.: АСТ: Астрель, 2001.
8. Воеводина, Л.Н. Мифология и культура: учебное пособие.- М.: Ин-т общегуманитарных исследований, 2002.
9. Герман Вейс. История культуры народов мира. - Москва: Эксмо, 2005(Серия книг)
10. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учеб.пособие / Т.Г.Грушевицкая, М.А. Гузик, А.П.Садохин; Под ред. А.П.Садохина.- М., 2001.- 403 с
11. Древний Египет: иллюстрированная энциклопедия/ под общ. ред. Х. Штрудвик.-М.: ЗАО "БММ", 2007.
12. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура – М.: Академа, 2006.
13. Золкин А.Л. Культурология: Учебник для вузов / Под ред Н.В.Михайловой. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 335с.
14. Иллюстрированный словарь русского искусства/ ред.-сост. Н.А.Борисовская.- М.: Белый город, 2001.- (Энциклопедия мирового искусства).
15. Ильина Т.В. История искусства Зап.Европы от Античности до наших времен: учебн. для студ. колледжей/ М.: Юрайт, 2011.
16. Ильина Т.В. История искусства отечественного искусства от крещения до: учебн. для студ. колледжей/ М.: Юрайт, 2011.
17. Исторический энциклопедический словарь./ М.: ОЛМА Медиа групп, 2010.- 928с.
18. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения: Учеб. для вузов. Под ред. Л.М. Брагиной. — М. : Высш.шк., 2001.
19. Итория мировой культуры. Культурология. – М.: ЮНИТИ, 2007.
20. Кармин А.С. Культурология: Учеб. для вузов.- СПб.: Лань, 2003.-928с.
21. Кондаков И. В. История культуры России – М.: Омега-Л, 2003.
22. Культурология /Под ред. Г. В. Драча – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
23. Культурология: История мировой культуры: Учеб.пособие для вузов / Под ред.А.Н.Марковой.- 2-е изд.- М.: ЮНИТИ, 2001.- 600с.
24. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н.Солонина. М.С. Кагана. – М.: Юрайт-Издат, 2005. – 566с.
25. Мир античных мифов/ отв. ред. Т. Каширина.- М.: Мир энциклопедий Аванта+: Астрель, 2009.
26. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
27. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство, музыка и театр (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.
28. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (очерки истории). 1 том (+ CD)/ Е.П.Львова и др.- СПб.: Питер, 2008.

29. Мифология: энциклопедия/ гл. ред. Е.М.Мелетинский.- М.: Большая Российская энциклопедия, 2003.- (Золотой фонд).
30. Петкова, С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. -Ростов на Дону:Феникс, 2007
31. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. – М.: Владос, 2009.
32. Ротенберг, Е.И. Искусство готической эпохи. Система художественных видов.- М.: Искусство, 2001.- (Музеи мира).
33. Садохин А. П., Грушевская Т. Г. Мировая художественная культура – М.: ЮНИТИ, 2005.
34. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009
35. Чернокозов А. И. Мировая художественная культура - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
2. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. URL: <http://smallbay.ru/renessitaly.html> (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
4. Об искусстве. Сайт о художниках и всех видах искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.obiskysstve.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
5. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: [http:// pushkinmuseum.art/](http://pushkinmuseum.art/). (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
6. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <https://izo-museum.ru//>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
7. Официальный сайт Государственного Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
9. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
10. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
11. Союз музеев России [Электронный ресурс]. URL: <https://www.souzmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умение:		Формы контроля обучения:
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	- оценка работы с первоисточниками (анализ, аннотирование, реферирование, рецензирование, контент-анализ)
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;		- оценка результатов поиска и оформление заданной информации, работы со словарями и справочниками, творческих работ разных видов (историческое сочинение, эссе).
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	- оценка результатов поиска и оформление заданной информации, работы со словарями и справочниками.
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);		- оценка презентаций в Power Point, составление кроссвордов, тестов, участия в ролевых играх, творческие работы разных видов (историческое сочинение, эссе).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	ОК 1 ОК 6 ПК 1.2 ПК 2.2	- оценка участия в ролевых играх, творческие работы разных видов (историческое сочинение, эссе).
Знание:		Формы контроля обучения:
- основных видов и жанров искусства;	ПК 1.2 ПК 2.2	- оценка презентаций в Power Point, тестирования, участия в ролевых играх
- изученных направлений и стилей мировой художественной культуры;		- оценка участия в ролевых играх, творческие работы разных видов (историческое сочинение, эссе).
- шедевров мировой художественной культуры;		- оценка презентаций в Power Point, тестирования, участия в ролевых играх
- особенностей языка различных видов искусства		- оценка участия в ролевых играх, творческие работы разных видов (историческое сочинение, эссе).

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
50 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 49	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и помощь студентам в процессе выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине. Самостоятельная работа позволяет приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также помогает выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе обучения. Если потребуется консультация, то ее можно получить у преподавателя по графику его работы.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (презентация, сообщение, эссе). К каждому заданию предлагается инструкция по его выполнению. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме.

Сроки выполнения и виды отчётности самостоятельной работы определяются преподавателем и доводятся до сведения студентов на уроках.

Самостоятельная работа студентов включает задания нескольких видов:

1. Поиск и анализ материала из различных источников на заданную тему:

- ✓ работа со словарями, справочниками, энциклопедиями
- ✓ работа с художественными альбомами и хрестоматиями
- ✓ работа с электронными ресурсами
- ✓ работа с конспектами лекций

2. Написание эссе:

- ✓ «Афоризмы Древнего Китая»
- ✓ «Прогулка по Древнему Риму»
- ✓ «Путешествие по Арабскому Востоку»
- ✓ «Научно-технический прогресс: потери и приобретения».

3. Подготовка презентаций по темам

- ✓ Миф в изобразительном искусстве
- ✓ Культовые и литературные тексты Месопотамии
- ✓ «Культурные достижения народов Мезоамерики»
- ✓ «Произведение стиля барокко»
- ✓ «Произведение русского искусства XVI- XVIII вв.»
- ✓ «Произведение стиля классицизм»
- ✓ «Произведение стиля сентиментализм»
- ✓ «Произведение русского искусства XVI- XVIII вв.»
- ✓ «Романтические идеалы в искусстве, музыке, литературе»
- ✓ «Произведение стиля реализм»

4. Подготовка сообщений и мини-докладов по темам

- ✓ «Использование научных открытий в изобразительном искусстве»
- ✓ Культурная жизнь России XIX века.
- ✓ Выдающиеся композиторы и актеры 19 века
- ✓ Выдающиеся музыканты XX века
- ✓ Выдающиеся режиссеры и актеры XX века

5. Проведение сравнительного анализа по заданной теме

- ✓ сравнительный анализ понятий «культура» и «цивилизация» (аналитическая работа)
- ✓ Русь – между Востоком и Западом
- ✓ Массовая и элитарная культура

6. Чтение и анализ отрывков из первоисточников:

- ✓ «Рамаяна», «Махабхарата»
- ✓ «Законы Хаммурапи»
- ✓ «Сказания о Гильгамеше»

- ✓ мифы Древней Греции
- ✓ Вергилий «Энеида»
- ✓ «Библия»
- ✓ «Коран», «Сунна»
- ✓ Ф.Аквинский «Сумма теологии», Августин Блаженный «О Граде Божьем»
- ✓ «Повесть временных лет»
- ✓ Д. Алигьери, Ф. Петрарка
- ✓ У.Шекспир, М.Сервантес
- ✓ Кальдерон, Лопе де Вега
- ✓ П. Корнель, Ж. Расинь, Ж.-Б.Мольер
- ✓ А.Н. Радищев, В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов
- ✓ Дж.Байрон, В.Гюго, О.Бальзак, Ч.Диккенс
- ✓ А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.С. Грибоедов
- ✓ А.Н. Островский, А.П. Чехов

7. Подготовка к ролевой игре:

- ✓ Страна бога Ра
- ✓ Афины и Спарта – два греческих мира
- ✓ Турнир вагантов.

8. Подготовка к текущему и промежуточному контролю: устному опросу, искусствоведческим диктантам, тестированию, контрольным работам.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1.Поиск и анализ материала из различных источников на заданную тему:

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Инструкция по составлению конспекта:

- Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
- Выделите главное, составьте план.
- Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
- Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
- Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Инструкция по составлению простого плана текста

1. Прочтите текст (представьте мысленно весь материал).
2. Разделите текст на части и выделите в каждой из них главную мысль.
3. Озаглавьте части; подбирая заголовки, замените глаголы именами существительными.
4. Прочитайте текст во второй раз и проверьте, все ли главные мысли отражены в плане.
5. Запишите план.
6. Запомните требования к плану:

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме. Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. Во-первых, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. Во-вторых, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. В-третьих, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

2.Рекомендации по подготовке эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

Особенности эссе

- ✓ наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- ✓ эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- ✓ предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- ✓ в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

1. Рекомендации по созданию презентации в Microsoft PowerPoint

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации. Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должны быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

4. Рекомендации по подготовке и представлению сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- ✓ собирает и изучает литературу по теме;
- ✓ составляет план или графическую структуру сообщения;
- ✓ выделяет основные понятия;
- ✓ вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- ✓ оформляет текст письменно;
- ✓ сдает на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок. □ глубина проработки материала;
- ✓ грамотность и полнота использования источников;
- ✓ наличие элементов наглядности.

6. Чтение и анализ отрывков из первоисточников:

Работа над анализом начинается с тщательного продумывания темы и формулировки тезиса - основной мысли, организующий материал. Поиск тезиса - чрезвычайно важная задача. Пишущий, как бы определяет для себя некую цель, точку, к которой хочет привести читателя. В анализе тезис должен быть четко сформулирован и обозначен, в работах же творческо-художественного плана, написанных зачастую в необычном жанре - письма, дневника и т.п. (а наша тема предоставляет возможность такого подхода), - он может явно и не присутствовать, однако должен чувствоваться под тканью текста, организуя его на глубинном уровне.

После формулирования тезиса наступает следующий этап работы - поиск аргументов, доказательств тезиса. Этот этап обоснования главной мысли сочинения является чрезвычайно ответственным. От его результатов в основном и зависит мнение проверяющего. "Работать" на это мнение будет все: и проявляющееся в подборе документов широта, и серьезность взглядов ученика (к месту приведенное размышление по поводу произведения литературы, живописи, кино всегда "повышает рейтинг" пишущего), и умения композиционно организовывать текст, выстраивать доказательства в систему, и способность грамотно оформлять их с речевой точки зрения.

Автору анализа перед тем, как непосредственно начать писать, нужно тщательно продумать вывод, итог размышлений, отсутствие которого создает ощущение незавершенности, неполноты работы.

План работы

1. Внимательно прочитать текст.
2. Постарайтесь дать ответ на вопрос: "Что известно вам об авторе текста?"
3. Вдумайтесь в тему и проблему (проблемы) текста. Ответьте на вопрос: "О чем идет речь, и что об этом думает автор?"
4. В чем художественное своеобразие предложенного текста: язык (языковые средства выразительности), стиль, мастерство автора.
5. Определите, какой жанр, тип и стиль речи вы выберете для вашего сочинения: рецензию или эссе? В любом случае это должно быть рассуждение - ведущий тип речи в обоих жанрах.
6. Дайте свою оценку прочитанному. Определитесь, разделяете ли вы мнение автора или не согласны с ним. В первом случае ищите дополнительные доказательства: примеры из вашего жизненного опыта, информацию, почерпнутую из книг. Во втором случае найдите контраргументы. Подумайте, как вежливо возразить автору, как защитить свое понимание проблемы.

7. Подготовка к ролевой игре:

Метод деловой игры первоначально появился не в системе образования, а в практической сфере управления. Сейчас деловые игры применяются в самых различных областях практики: в исследовательской работе, в процессе проектных разработок, при коллективной выработке решений в реальных производственных ситуациях, а также в военном деле.

Суть метода деловой игры как метода обучения заключается в учебном моделировании ситуаций той деятельности, которой предстоит обучить учащихся, чтобы на моделях, а не на реальных объектах учить будущих специалистов выполнять соответствующие профессиональные функции. Например, можно разыгрывать ситуации: «урок», «работа с отстающими», «разбор ошибок» и т. д.

«Деловая игра» ставит ее участника в ситуацию реальных действий в роли конкретного действующего лица (учителя, завуча, директора, методиста и пр.) и заставляет его мыслить конкретно и предметно, с ясно осознаваемой целью достичь реально ощутимого результата.

По мнению В.В. Гузеева, деловая игра есть: 1) модель взаимодействия людей в процессе достижения некоторых целей — экономических, политических и т.д.; 2) групповое упражнение по выработке решений в искусственно созданных условиях, имитирующих

реальную обстановку. Он выделяет существенные признаки деловой игры как формы обучения:

1. Имитация в игре реального процесса с помощью модели.
2. Распределение ролей между участниками игры, их взаимодействие друг с другом.
3. Различие интересов у участников игры и появление конфликтных ситуаций.
4. Наличие общей игровой цели всех участников, на фоне которой развиваются частные конфликты и противоречия.
5. Учёт вероятностного характера результатов деятельности, обусловленного неполнотой информации и невозможностью предвидения всех последствий принимаемых решений.
6. Реализация «цепочки решений», каждое из которых зависит от предыдущего, а также от решений, принимаемых другими участниками игры.
7. Использование гибкого масштаба времени.

Требования к правилам игры:

- правила содержат ограничения, касающиеся технологии игры, регламента игровых процедур или их элементов, ролей и функций преподавателя-ведущего, системы оценивания;
- правил не должно быть слишком много, не более 5—10, они должны быть представлены аудитории на плакатах или с помощью технических средств;
- характер правил должен обеспечивать воспроизведение реального и делового контекстов игры;
- правила должны быть связаны с системой стимулирования и инструкциями игрокам.

Студенты получают исходные данные по ситуации, а затем берут на себя исполнение определенных ролей. Исполнение ролей происходит в присутствии других членов учебной группы, которые потом оценивают действия участников ситуации, принимаемые ими самостоятельные решения в зависимости от условий сценария, действия других исполнителей в зависимости от ранее принятых собственных решений, т.е. при разыгрывании ролей нельзя полностью предсказать ситуации, в которых оказывается тот или иной исполнитель

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Агиография (от греч. – святой и пишу) – литература о жизни и деяниях святых.

Агон, агонистика (от греч. – борьба) – характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний.

Акрополь (от греч. – верхний город) – хорошо укрепленный город-крепость, построенный как правило, на высоком холме из огромных каменных плит.

Анимизм (от лат. – душа, дух) – одна из форм первобытной религиозности (наряду с магией, фетишизмом, тотемизмом).

Антропогенез (от греч. – человек и возникновение) – процесс происхождения человека.

Апокалипсис (греч. – откровение) – одна из книг Нового Завета, раннее, впоследствии канонизированное христианское литературное произведение (серед. 68 – нач. 69 г.). Автором считается Иоанн Богослов. **Апостол** (от греч. – посланник) 1) один из двенадцати учеников Иисуса Христа, свидетель его жизни и Воскресения; 2) книга, содержащая Деяния и Послания апостолов; то и другое входит в состав Нового Завета.

Апсида – алтарный выступ храма, обычно полукруглый или граненый в плане.

Арабеска – особый вид орнамента, состоящего из сочетаний геометрических фигур и стилизованных изображений растений – так называемого растительного орнамента.

Арка (или свод) – криволинейное перекрытие помещения или проема.

Артефакт (от лат. – искусственно сделанный) – предмет искусственного происхождения.

Аскетизм – 1) религиозное учение о необходимости борьбы с «чувственными влечениями» тела для достижения нравственного совершенства и общения с божеством; 2) крайняя степень воздержания, отречение от жизненных благ.

Барокко (итал. – вычурный) – стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

Бодхисаттва (санскр.: бодхи – высшее знание, саттва – просветленный, т.е. просветленный высшим знанием) – буддийский подвижник, достигший высших ступеней на пути к нирване, но добровольно отказавшийся от нее, чтобы в миру просветлять учением и добродетелью души смертных и спасти все живое от страданий.

Будда – основатель буддизма Сидхартха Гаутама, он же Будда Шакьямуни, живший в 623 – 543 гг. до н. э. в Северной Индии. Сын правителя племени шакьев, основатель буддизма.

Буддизм – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н. э. Основателем считается Сидхартха Гаутама. Основные направления – хинаяна, «малая колесница», «южный буддизм», и махаяна, «большая колесница», или «северный буддизм».

Веды – общее название священного писания брахманизм; включают четыре сборника: Ригведа, Самаведа, Яджурведа, Атхар-ваведа.

Возрождение – эпоха в истории и культуре XIV – XVI вв. в Италии, с конца XV до нач. XVII в. в других странах Западной Европы.

Гуманизм (от лат. – человеческий) – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Гуманизм эпохи Возрождения – движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

Джахилия (от араб. – состояние или время неведения) – доисламский период жизни арабов, когда, согласно учению Корана, люди не знали ислама и исламского идеала жизни, предавались многобожию

Евангелие (от греч. – благая весть) – литературное произведение, повествующее о жизни и проповеди Иисуса Христа; из многочисленных евангелий канонизированы четыре, вошедшие в Новый Завет, как первые четыре книги.

Ересь (от греч. – выбор, отбор) – учение, отступающее от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

Идальго – рыцарь в средневековой Испании (с конца XII в.), в дальнейшем – испанский дворянин.

Икона (от греч. – образ) – произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

Импрессионизм (от франц. – впечатление) – художественное направление в искусстве конца XIX – начала XX в., провозгласившего особую значимость восприятия, в котором высоко ценится мимолетность впечатления от окружающего мира.

Индуизм – религия, одна из наиболее крупных по числу последователей религий мира (около 95 % всех индуистов – в Индии). Сформировалась в I тысячелетии н. э. Является результатом развития ведической религии и брахманизма

Инициации (от лат. – совершение таинства) – посвятельные обряды в первобытном обществе, связанные с переводом юношей и девушек в возрастной класс взрослых мужчин и женщин.

Ислам (от араб. – «предание себя воле Божьей») – одна из трех мировых религий (христианство, ислам и буддизм). Ислам возник в Аравии в начале VII в. в период разложения патриархально-общинного строя и образования арабского государства. Его вероучение изложено в священной книге – Коране

Калокагатия – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

Канон (от греч. – правило, мерило) – 1) совокупность твердо установленных правил и норм творчества; 2) модель художественного произведения; 3) цикл молитв и песнопений утрени.

Касыда (араб.) – жанровая поэтическая форма в литературах стран Ближнего Востока

Католицизм – одна из конфессий в христианстве.

Классицизм (от лат. – образцовый) – стиль в искусстве; начал складываться в XVIII в., главным образом во французской культуре. Стиль классицизма основывался на идеях рационализма, стремился к выражению возвышенных, героических и нравственных идеалов, к созданию ясных образов.

Куль (от лат. – почитание) – 1) религиозная обрядность, совокупность молитв, заклинаний, обрядов и пр., служение божеству; 2) почитание, поклонение.

Культурогенез – процесс возникновения, формирования культуры.

Кыбла (араб.) – направление на храм Кааба в Мекке, которое должен принять молящийся мусульманин.

Литургия (греч. – богослужение) – главное из христианских богослужений, практикуемое в той или иной форме во всех христианских вероисповеданиях.

Магия (от греч. – колдовство) – чародейство, волшебство, колдовство. Вера в возможность воздействовать на окружающее с помощью каких-либо действий и сами эти действия.

Массовая культура – обобщенная характеристика господствующего в современном обществе типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой коммуникации стандартизованных духовных благ.

Матриархат – господство женщины в семье и обществе.

Мезолит – среднекаменный век.

Месопотамия – территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории; в древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, ставшие одним из основных очагов мировой культуры.

Мечеть (араб., букв. «место, где совершают земные поклоны») – молитвенное здание ислама.

Минарет (араб.) – башня при мечети, с которой служитель муэzzин (по своим функциям примерно соответствует христианскому звонарю) – провозглашает речитативом азан – призыв к молитве.

Миниатюра – иллюстрация к рукописной средневековой книге, выполненная красками. В дальнейшем это слово получило более широкое значение – маленького предмета, малой формы.

Мистерия – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

Мифология (от греч. – предание, сказание, слово) – совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

Михраб – ниша в стене мечети, указывающая направление на священный храм Каабу в Мекке.

Модерн – русское наименование художественного стиля (арт нуво) конца XIX – начала XX в., который сложился в европейской и американской художественной культуре; для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве; отличается прихотливостью, элегантностью, изысканностью.

Неолит – новокаменный век. Это последний период каменного века (VII – III тыс. до н. э.), за которым следует век металла.

Неф (от лат. – корабль) – часть храма-базилики, отделенная от других колоннами или столбами.

Нирвана – одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние успокоения – конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

Ордер (от лат. – порядок, ряд) – в архитектуре определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает вертикальные несущие части – опоры в виде колонн, столбов или пилястр, и горизонтальные несомые части – антаблемент, включающий архитрав, фриз, карниз. В классической архитектуре различают ордера: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

Орнамент – живописное, графическое или скульптурное украшение, состоящее из сочетания повторяющихся геометрических, растительных или животных элементов.

Офорт (франц.) – гравюра, в основном на медной пластинке. Рисунок процарапывается на пластинке, **Пагода** – в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

Палаццо (ит.) – дворец, особняк.

Пантеон (греч.) – 1) у древних греков и римлян храм, посвященный всем богам; 2) общее наименование всех богов того или иного культа; 3) здание, где хранятся останки выдающихся людей.

Патриархат – господство мужчины в семье и обществе.

Пещерное искусство – весь комплекс художественных памятников, созданных первобытным человеком в пещерах, использовавшихся им в качестве жилья или святилищ.

Пиктография – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

Православие – одно из главных и старейших направлений в христианстве. Возникло с разделением в 395 г. Римской империи на Западную и Восточную.

Протестантизм – одно из направлений в христианстве. Откололся от католицизма в ходе Реформации -XVI в. Объединяет множество самостоятельных церквей и деноминаций (лютеранство, кальвинизм, англиканская церковь, методисты, баптисты, адвентисты и др.).

Просветительство – направление в философии и искусстве XVIII – XIX вв., связывающее дальнейший прогресс общества с возможностью построения общества на разумных началах, в первую очередь, благодаря образованию.

Рационализм – философское направление (в узком смысле слова) и умонастроение эпохи Просвещения (в широком смысле слова). Для философов-рационалистов характерно было убеждение, что жизнь человека и общества определяется разумом. Рационализм как умонастроение и мировоззрение убежден в неограниченных возможностях разумной человеческой деятельности.

Реализм (от лат. – действительность) – художественное направление, стремящееся к правдивому художественному изображению действительности с помощью средств традиционного искусства. К середине XIX в. реализм становится господствующим направлением в русской литературе. Его основы были заложены Пушкиным и Гоголем. В русской живописи реалистическое направление особенно ярко выразили передвижники.

Реформация – широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

Рококо – причудливый стиль в архитектуре и декоративном искусстве XVIII в., отличавшийся особой утонченностью и орнаментальностью.

Романтизм (от франц. – роман) – идейно-художественное направление, получившее отражение в различных областях науки, литературы и искусства Европы и Северной Америки.

Сансара (санскрит.) – буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

Сентиментализм (от франц. – чувство) – течение в европейской и американской литературе и искусстве 2-й половины XVIII – начала XIX вв. Для него характерен культ естественного чувства, природы, идеализация патриархальной буколической простоты. Его наиболее известными представителями в Европе были С. Ричардсон, Л. Стерн, Т. Смоллет, Ж.Ж. Руссо и писатели «Бури и натиска», в России – Н.М.Карамзин.

Символизм – направление в европейском искусстве конца XIX– начала XX вв., в котором стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия, отобразить идеальную сущность мира.

Синкретизм первобытный – нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры.

Стиль художественный – 1) устойчивое единство художественно-образных средств в определенный исторический период; 2) индивидуальная авторская манера художественного творчества.

Суннизм – основное направление в исламе.

Суфизм (араб.) – мусульманский мистицизм, разрабатывающий наряду с религиозно-философскими и мировоззренческими концепциями также принципы и практику поэзии и других видов искусства.

Темпера (итал.) – красочный материал для живописи. Бывает казеиновой, гуммиарабиковой и яичной по характеру связующего краски вещества. Темперами называют также живопись темперными красками.

Тотемизм – древнейшая форма религии раннеродового строя, характеризующаяся верой в сверхъестественную связь и кровную близость данной родовой группы с каким-либо тотемом, который считается не божеством, а родичем и другом. Имел почти повсеместное распространение.

Традиционное искусство – искусство, существующее на низших этапах развития у всех народов. Его особенности: преемственность в формах и содержании, непрофессиональный характер, насыщенность мифологической символикой, неразрывная взаимосвязь с религиозно-культурным комплексом.

Фетишизм (от португальск. – талисман) – религиозное поклонение фетишам, предметам, якобы наделенным сверхъестественной магической силой.

Футуризм – авангардное направление в европейском искусстве 1910 – 1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившиеся создать «искусство будущего».

Халифат (от араб. – наместник, преемник) – форма мусульманского государственного правления, глава которого сочетает духовную и светскую власть.

Христианство – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом) имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм

Цивилизация (от лат. – гражданский, общественный, государственный) – обозначает исторически сложившуюся совокупность материальной и духовной культуры, общественного строя, образа жизни, системы ценностей и норм поведения того или иного общества или целой эпохи.

Чанди – общее название оригинальных индуистских или буддийских храмов средневекового периода на территории Юго-Восточной Азии.

Чайтья – индуистский пещерный храм.

Шиизм (от араб. – присоединяясь к кому-либо) – общее название различных течений и сект, признающих особую роль Али и его потомков как законных наследников пророка Мухаммеда.

Эклектика (от греч. – выбивающий) – механическое соединение разнородных частей, элементов и признаков. В искусстве – сочетание разнородных стилевых элементов, произвольный выбор стилистического оформления художественного произведения, причем эта художественная форма не всегда соответствует смыслу и назначению произведений искусства.

Экспрессионизм (от франц. – выражение, выразительность) –

1) направление в искусстве 10 – 20-х гг. XX в.;

2) мировосприятие, основанное на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

Энеолит – медно-каменный век.

Эпос – повествовательный род литературы, один из основных ее родов, наряду с драмой и лирикой.

Эпоха Просвещения – период широкого распространения в XVIII в., движения «просветителей», главным образом во Франции, а затем в Англии и других странах. Французские просветители Вольтер, Руссо, Дидро и их последователи высоко ставили роль знаний, разума, провозглашали идеи политического, гражданского, юридического и прочего равенства.